

## TRIOSENCE – Backline Information

**Pascal Niggenkemper** (upright bass):

bevorzugt Mixed-Sound von Amp- & Mikrofon

Kabel: XLR auf Klinke  
DI - BOX

bei gestellter Backline:

bevorzugt Glockenklang oder Gallien & Krueger Amp

**Bernhard Schüler** (piano):

vor dem Konzert gestimmter Flügel in sehr gutem Zustand. Normale Flügelmikrofonierung: 2 Mikros in geöffnetem Flügel!

**Stephan Emig** (drums/percussion): Mikrofonierung des Sets normalerweise nicht nötig (nur in sehr großem Saal)  
Wichtig: Abnahme der Percussion-Instrumente!

(1x BD, 1x SN, 2x TT, 2x OH(Kondensator), 1x HH)

**1x Udu (Kondensator), 1x Smallpercussion & Handdrum (Kondensator)**

bei gestellter Backline:

bevorzugt Sonor Designer Drums, Sonor Jungle Kit, Zildjian Cymbals, Remo Coated Drumheads

**Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Bernhard Schüler - Handy: +49 (0) 174 680 8115**

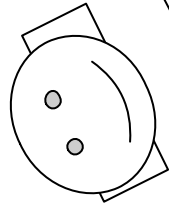
Bitte drei getrennte Monitorwege

**Bass  
Amp**

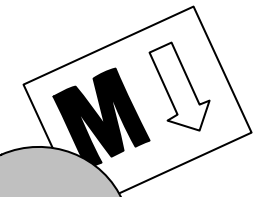
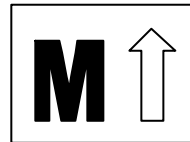
**Flügel**  
zum Publikum  
offen



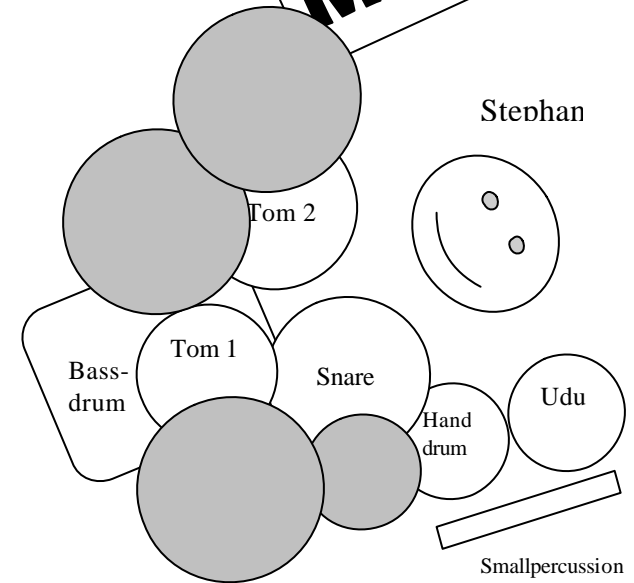
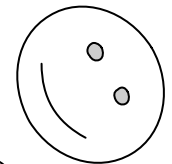
Pascal



Bernhard



Stephan



Publikum